

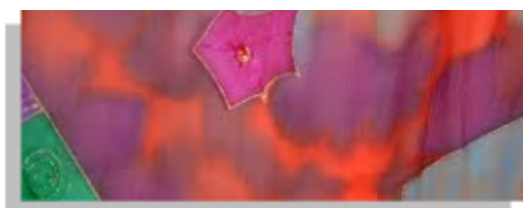


**SCI**  
Sezione Lombardia



Federazione delle associazioni  
scientifiche e tecniche  
*fondata nel 1897*

# La chimica incontra i beni culturali: un viaggio in Lombardia



Convegno  
Milano, 2 Maggio 2011

Sede  
Fast, P.le R. Morandi, 2 – 20121 Milano

Con il patrocinio e la collaborazione di:

**Ministero dell'istruzione,  
dell'università e della ricerca**

**Federchimica**

**Unesco**

E' un iniziativa per:

**2011 Anno internazionale della chimica**

**ESDY 7ª Giornata europea della scienza per i  
giovani promossa da Milset Europe**

## Presentazione

*La scienza e la tecnologia chimica interpretano un ruolo fondamentale nel campo industriale e delle scienze della vita. I Beni culturali, di estrazione tipicamente umanistica, appaiono lontani dal governo di atomi e molecole. Eppure una connessione la troviamo già nei colori, brillanti e vivaci, che i pittori sin dall'antichità hanno usato attingendo dapprima ai materiali naturali: la pittura murale etrusca e romana usò i pigmenti, allora più comunemente chiamati "terre" perché provenivano da giacimenti naturali. La grande pittura rinascimentale di maestri come Masaccio, Masolino, Piero della Francesca, Leonardo e Raffaello, affinò le tecniche pittoriche mescolando i pigmenti naturali con leganti organici quali uovo, colla e caseina. Molecole chimiche inorganiche e organiche, talvolta semplici e talvolta più complesse, sono i preziosi costituenti dei capolavori della nostra storia dell'arte.*

*Oggigiorno, la chimica non è più solo la fucina delle materie prime, ma in taluni casi con le sue tecnologie più avanzate disvela l'incognito e scopre i segreti dei grandi maestri dell'arte; in altri casi si adopera per mettere a punto i materiali e i metodi di conservazione e restauro del patrimonio culturale – architettonico, storico – artistico, librario e documentale – contribuendo a salvare ciò che l'azione del tempo e l'incuria porterebbero ad un triste destino di degrado.*

*Questo ruolo affascinante, in cui la chimica esce dalla retorica dell'impianto, permette di far conoscere al pubblico i tanti campi di applicazione in cui l'approfondita conoscenza della struttura molecolare della materia permette di realizzare dei piccoli miracoli per curare, preservare e trasferire alle generazioni future il cammino dell'uomo nella storia.*

*La manifestazione, che ripete l'ultimo di quattro incontri diretti soprattutto ai giovani, vuol essere un cammino divulgativo per presentare studi e lavori che vanno dalle indagini sulle pergamene antiche alla conoscenza degli strumenti musicali storici al restauro dei grandi monumenti, mettendo in luce lo stretto rapporto tra la conservazione del patrimonio, le tecnologie chimiche più innovative, la questione ambientale.*

## Programma

- 8.30 Registrazione dei partecipanti
- 9.00 **Introduzione ai lavori**  
Stefano Rossini, Sci  
Alberto Pieri, Fast
- 9.30 **Il laboratorio va all'opera d'arte: le analisi "in situ" sui beni culturali**  
Silvia Bruni, Dipartimento di Chimica Inorganica, Metallorganica e Analitica "Lamberto Malatesta", Università degli Studi di Milano
- 10.00 **La datazione dei manufatti di interesse storico-artistico**  
Emanuela Sibilia, Dipartimento di Scienza dei Materiali, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 10.30 **Il restauro dei beni architettonico: il contributo di un laboratorio di ricerca industriale nello studio del degrado della pietra**  
Roberto Millini, Eni Divisione Refining&marketing, Centro di Ricerche di San Donato Milanese
- 11.00 **Intervallo**
- 11.15 **La chimica per l'arte: dal Rinascimento al Contemporaneo**  
Antonio Sgamellotti, Dipartimento di Chimica, Università degli Studi di Perugia
- 11.45 **La conservazione della pittura murale: una sfida tra chimica e restauro**  
Lucia Toniolo, Dipartimento di Chimica, Materiali ed Ingegneria Chimica "G. Natta", Politecnico di Milano
- 12.15 **La ricerca scientifica nel restauro: il contributo della spettroscopia**  
Giuseppe Zerbi, Dipartimento di Chimica, Materiali ed Ingegneria Chimica "G. Natta", Politecnico di Milano
- 12.45 **Domande dal pubblico**
- 13.00 Chiusura del convegno

## Informazioni generali

### **Sede**

Fast  
P.le R. Morandi 2 – 20121 Milano  
(da p.za Cavour in fondo a Via del Vecchio Politecnico)

### **Mezzi pubblici**

La Fast promuove la mobilità intelligente, perciò raccomanda l'uso dei mezzi pubblici di trasporto per raggiungere l'esposizione: MM1 rossa fermata Palestro; MM3 gialla fermata Turati o Montenapoleone; Tram 1 fermata Cavour; Bus 94 e 61 fermata Cavour.

### **Modalità di partecipazione**

La partecipazione al convegno è gratuita. Si raccomanda di iscriversi utilizzando la scheda allegata. Gli insegnanti possono prenotare anche intere classi, previa segnalazione.

Le iscrizioni vengono accettate fino ad esaurimento dei posti disponibili. Solo i non ammessi vengono informati.

### **Segreteria organizzativa**

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi alla segreteria Fast:  
piazzale Rodolfo Morandi 2 – 20121 Milano  
tel. 0277790307 – fax 02782485 - email: [barbara.pamovio@fast.mi.it](mailto:barbara.pamovio@fast.mi.it) – [www.fast.mi.it](http://www.fast.mi.it)



Federazione delle associazioni  
scientifiche e tecniche  
fondata nel 1897

### Scheda di iscrizione

## La chimica incontra i beni culturali: un viaggio in Lombardia

**Convegno, Milano, 2 Maggio 2011**

(restituire via fax alla Fast al n. 02.782485 o mandare email a: [barbara.pamovio@fast.mi.it](mailto:barbara.pamovio@fast.mi.it))

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Ente/Istituto \_\_\_\_\_

Funzione \_\_\_\_\_

Settore di attività \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

In qualità di docente accompagno n° \_\_\_\_\_ allievi

dell'Istituto \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ (Si prega di allegare l'elenco degli allievi)

*Con riferimento al D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali"  
autorizzo l'uso dei miei dati personali per essere informato sui programmi della Fast.*

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_